

## Press

< W-L-I >

**“World, Language, Iconicity”**

izložba & simpozijum

Rex / Kulturni centar B92

Jevrejska 16, Beograd

11 – 13. novembra 2003

**Inicijator i organizator:** URTICA, grupa za umetnička i medijska istraživanja

**Domaćin:** Rex / Kulturni centar B92

**Pokrovitelj:** Austrijski kulturni forum Beograd

**URL:** [www.urtica.org/wli](http://www.urtica.org/wli)

Izložba i simpozijum <W-L-I> **“World, Language, Iconicity”** koja se od 11 – 13. novembra 2003 održava u Rex-u okupiće autore iz Srbije i Austrije koji se bave istraživanjem u oblasti medijske umetnosti. Naziv izložbe i temat simpozijuma **“World, Language, Iconicity”** je kombinacija ključnih reči (**svet, jezik, ikoničnost**) specifičnih za svaki od pojedinačnih radova koji će biti prikazani. Učesnici: **re-p.org** (Maia Gusberti, Michael Aschauer and Niklaus Thönen); **Urtica** (Violeta Vojvodić i Eduard Balaž); **Staniša Dautović**; moderator **Zoran Erić**, istoričar umetnosti.

### PROGRAM:

**11. novembar: otvaranje izložbe** (19.00 h)

**re-p.org** / Maia Gusberti, Michael Aschauer and Niklaus Thönen (A); **Logicaland**, [www.logicaland.net](http://www.logicaland.net)

**Urtica** / Violeta Vojvodić & Eduard Balaž (SCG); **Rečnik Primarnog Ponašanja**, [www.urtica.org/interjections](http://www.urtica.org/interjections)

**Staniša Dautović** (SCG); **“Hypoiconicity”**

**12. novembar: simpozijum** (19.00 h)

**re-p.org** / **Logicaland**: **“Participative Global Simulation”**, Studija kompleksnih ekonomskih, političkih i društvenih sistema (predavanje na engleskom)

**Urtica**: **“Primal chat”** Model primarne komunikacije, [www.urtica.org/primachat](http://www.urtica.org/primachat)

**Staniša Dautović**: **“Hypoiconicity”**

moderator: **Zoran Erić**, istoričar umetnosti

**13. novembar: otvoreni studio** (19.00 h)

### <W-L-I> WORLD

**LOGICALAND:** [www.logicaland.net](http://www.logicaland.net)

**autor:** **re-p.org** / Maia Gusberti, Michael Aschauer and Niklaus Thönen; (A)

Web projekat **logicaland** je studija vizuelizacije ekonomskih, političkih i društvenih sistema sveta u kojem živimo. To je **worldwide «social game»**, interaktivna globalna simulacija kompleksnih međuzavisnih sistema kontrolisanih od strane on-line učesnika/igrača. **logicaland** teži podizanju nivoa ljudske odgovornosti unutar globalnog umreženog društva.

**logicaland** je nagrađen sa **“award of distinction”** u kategoriji NET VISION **“Ars Electronica”** 2002 Linc, Austrija.

[www.logicaland.net](http://www.logicaland.net) do sada je prikazan na festivalima: **BIG Torino** 2002 (Italija); **forum stadtpark**, Grac (Austrija);

**“Ars Electronica”** 2002, Linc (Austrija); **“the chrono files”** u **lothringer13/halle**, 2003, Minhen (Nemačka);

**“krowoderska/52”**, 2003, Krakov (Poljska)...

### <W-L-I> LANGUAGE

**REČNIK PRIMARNOG PONAŠANJA:** [www.urtica.org/interjections](http://www.urtica.org/interjections)

**autor:** URTICA, grupa za umetnička i medijska istraživanja (SCG)

Web projekat **Rečnik primarnog ponašanja** je baza Grafički i Fonetski Ekspresivnih Poruka (GFEP) koje izražavaju primarna ljudska ponašanja i emocije. GFEP je deo kolektivnog znanja o svetu i znanja o jeziku, a nastao je kombinacijom verbalnih i neverbalnih kodova: fonetski ekspresivnih reči, izraza lica i grafički ekspresivnih simbola.

**“Rečnik primarnog ponašanja”** je deo projekta **“Mouse says: ‘click’ and Human says: ‘eek’”**, koji je nagrađen drugom nagradom **“Digitalni Pluralizam - UNESCO nagrada za digitalnu umetnost u IAMAS-u”** (Japan).

**“Rečnik primarnog ponašanja”** do sada je prikazan na festivalima: **“Ars Electronica 03”**, Linc (Austrija); **“FILE 03”**,

Sao Paolo (Brazil); **“Balkan video & digital art festival”**, Novi Sad; **“44. Beogradski Oktobarski Salon”**; **MAD 03**,

Madrid (Španija)...

### <W-L-I> ICONICITY

**HYPOICONICITÉ**

**autor:** **Staniša Dautović** (SCG)

30 A4 crteža za izložbeni prostor, rad za internet

Rad **“HYPOICONICITÉ”** je nastao razmatranjem tri problema: 1) ikoničkom prirodom opažanja,

2) prirodom znanja uopšte, koja je u osnovi ikonička i 3) prirodom ikoničkih znakova (hipoikona). Ikoničnost je ključna reč u mnogim oblastima, kao što su lingvistika, kognitivna psihologija, semiotika, umetnost (posebno vizuelna). U svom radu Dautović se interesuje za međusobni odnos i presek ovih oblasti.

**Staniša Dautović** u koautorstvu sa Branislavom Petrićem izvodi projekte iz oblasti vizuelne umetnosti: **“Zgrada”** galerija Savremene likovne umetnosti Vojvodine (1995); **“Dživ-Čip”** Zlatno Oko, Novi Sad (1996); **“Mini Plus”** La Chambre Blanche, Quebec (2001); **“DJ Čkalja i DJ Mija”** Izba, Novi Sad (2001-03)... od 1992. – 2003. objavljuje prozu i poeziju: roman **“Kanenas”** (1989) i zbirku pesama **“Romantični Černobil”** (1990-91)...